



XI Tarptautinis aukštųjų mokyklų chorų konkursas

JUVENTUS 2019

privalomas kūrinys mišriam chorui

Z. Bružaitė (1966)

„AVE MARIA“

A cappella

SATB

\*\*\*

XI International Competition of Academic Choirs

JUVENTUS 2019

Compulsory piece for mixed choir

Z. Bružaitė (1966)

“AVE MARIA”

A cappella

SATB

# Ave Maria

Zita Bružaitė

♩ = 70

*f* *mp* *mf* *p*

S A T B

A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a,

A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a,

A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a,

A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a,

6 *mp* *mf* *f*

S A T B

a - ve Ma - ri - a. A - ve, a - ve, a - ve Ma -

a - ve Ma - ri - a. A - ve, a - ve, a - ve Ma -

a - ve Ma - ri - a. A - ve, a - ve, a - ve Ma -

11 *mf* *cresc.* *f*

S A T B

ri - a. A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te -

ri - a. A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te -

ri - a. A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te -

ri - a. A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te -

15 *mf* *mp* *f* *mf* *f*

S *cum.* A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te -

A *cum.* A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te -

T *cum.* A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te -

B *cum.* A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te -

19 *cum.* *sub. p* *poco a poco cresc.* A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te -

S *cum.* A - ve Ma - ri - a be - ne - dic - ta - tu, be - ne - dic - ta - tu. A - ve Ma - ri - a

A *cum.* A - ve Ma - ri - a be - ne - dic - ta - tu, be - ne - dic - ta - tu. A - ve Ma - ri - a

T *cum.* A - ve Ma - ri - a be - ne - dic - ta - tu, be - ne - dic - ta - tu. A - ve Ma - ri - a

B *cum.* A - ve Ma - ri - a be - ne - dic - ta - tu, be - ne - dic - ta - tu. A - ve Ma - ri - a

24 *f* *f* *f* *f*

S be - ne - dic - ta - tu, be - ne - dic - ta - tu. A - ve Ma - ri - a be - ne - dic - ta - tu

A be - ne - dic - ta - tu, be - ne - dic - ta - tu, A - ve Ma - ri - a be - ne - dic - ta - tu,

T be - ne - dic - ta - tu, be - ne - dic - ta - tu. A - ve Ma - ri - a be - ne - dic - ta - tu

B be - ne - dic - ta - a - tu, be - ne - dic - ta - a - tu. A - ve Ma - ri - a be - ne - dic - ta - tu

28 *ff*

S in mu - li e - ri - bus et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i Je - sus.

A in mu - li e - ri - bus et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i Je - sus.

T in mu - li e - ri - bus et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i Je - sus.

B in mu - li e - ri - bus et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i Je - sus.

*ff con espres. ---* *mf*

S Sanc - ta Ma - ri - a, o - ra pro - no - bis, o - ra pro - no - - -

A Sanc - - - ta Ma - ri - a, o - - - ra pro - no - bis, o - ra pro -

T Sanc - - - ta Ma - ri - a, o - - - ra pro - no - bis, o - ra pro -

B Sanc - - - ta Ma - ri - - - a, o - ra pro -

35 *f*

S bis. Sanc - ta Ma - ri - a, o - ra pro - no - bis, o -

A no - - - bis. Sanc - - - ta Ma - ri - a, o - - - ra pro - no - bis.

T no - bis. Sanc - - - ta Ma - ri - - - a.

B no - bis, no - bis, Sanc - - - ta Ma - ri - - - a,

38 *mp*

S ra pro - - - no - bis. Sanc - ta,

A San - cta Ma - ri - a o - ra pro no - bis. San - cta Ma - ri - a

T Sanc - ta Ma - ri - a o - ra pro - no - bis. Sanc - - - -

B o - - - ra pro - no - - - bis. Sanc - ta, Ma - ri - a

41 *poco a poco cresc.*

S sanc - ta, sanc - - - - ta Ma - ri -

A o - ra pro no - bis. Sanc - ta Ma - ri - a, Sanc - ta Ma - ri -

T ta, sanc - - - - ta Ma - ri -

B o - ra pro - no - bis, sanc - ta Ma - ri - a, sanc - ta Ma - ri -

44 *ff* *f* *mf*

S a. Nunc et in ho - ra, in ho - ra mor - tis

A a. Nunc et in ho - ra, in mor - tis

T a. Nunc et in ho - ra, in ho - ra mor - tis

B a. Nunc et in ho - ra, in mor - tis

49

*mp* *mf*

S  
no - strae, mor - tis no - strae. A - - - - men.

A  
no - strae, mor - tis no - strae. A - - - - men.

T  
no - strae, mor - tis no - strae. A - - - - men.

B  
no - strae, mor - tis no - strae. A - - - - men.

The image shows a musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are: "no - strae, mor - tis no - strae. A - - - - men." The dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The Soprano part starts with a treble clef and a soprano C-clef. The Alto part starts with a treble clef and an alto C-clef. The Tenor part starts with a treble clef and a tenor C-clef. The Bass part starts with a bass clef and a bass F-clef. The lyrics are written below the notes. The dynamics *mp* and *mf* are placed above the Soprano staff. The lyrics are: "no - strae, mor - tis no - strae. A - - - - men." for all parts. The Soprano part has a fermata over the final note. The Alto part has a fermata over the final note. The Tenor part has a fermata over the final note. The Bass part has a fermata over the final note.